

QUEIXA

[què volen

aquesta gent]



Unha conferencia escénica de Brigitte Vasallo
dirixida pola Gena Baamonde



Por unha literatura sen lectoras

Queixa [què volen aquesta gent] é unha investigación escénica sobre unha investigación histórica: a desmantelación do mundo labrego precapitalista en favor da modernidade urbana, explicada desde unha cultura oral anterior ao proceso de alfabetización desa mesma modernidade.

Formato

Como mutante, filla de labregas nacida nunha gran cidade, proletaria máis que campesina, ascendida socialmente cara ao mundo da cultura máis que proletaria, estou a buscar a xenealoxía que nos foi negada e unha linguaxe que aúne os meus dous mundos: a tradición oral da miña xente e a literatura. Para iso estou a buscar formatos que me permitan narrar dende o escrito sen que haxa lectoras ao outro lado do fío: unha literatura sen lectoras. Unha literatura explicada co corpo, coa voz, coas imaxes.

Contido

Queixa [què volen aquesta gent] é un artefacto que serve para explicar e poñer en contexto unha investigación que denomino Triloxía de Naxos: un estudo en tres fases sobre a diáspora rural, a chegada do capitalismo liberal, e a desaparición do mundo labrego do que son filla. Naxos está a construírse como un rizoma, como unha rede con multiplicidade de obras, formatos e linguas para cada unha das tres fases: a diáspora, o espazo de presenza e o espazo de ausencia. Propón unha nova metodoloxía (tanto na devolución, como na construción, como de enfoque) para facer a memoria dos procesos diaspóricos que aplico ao meu propio caso de estudo. Esta conferencia escénica activa, tamén, un arquivo: o da xente espectadora que é benvinda de doar as súas historias pra contruir unha memoria colectiva.

Como artefacto é tamén un animal vivo, un órgano que se adapta aos espazos onde se desenvolve, ás salas de museo como aos campos nas festas patronais e que irá mudando de volumes a medida que a investigación (que agora está no seu primeiro terzo) siga avanzando.

Queixa [què volen aquesta gent] creouse grazas a unha Residencia Paraíso 2023 e mostrouse por primeira volta na programación expandida da MIT de Ribadavia 2023.



Ficha artística

Dirección: Gena Baamonde

Concepción e investigación: Brigitte Vasallo

Dramaturxia: Gena Baamonde e Brigitte Vasallo

Sobre as artistas

Brigitte Vasallo

Escritora, investigadora e docente, é autora da novela PornoBurka, prologada por Juan Goytisolo, Pensamento Monógamo, Terror Poliamoroso, Linguaxe inclusiva e exclusión de clase, e Triptico do Silencio. Dá clases no Máster de Xénero e Comunicación e no no Posgraduado de Cultura de Paz, ambos da Universidade Autónoma de Barcelona, así como no LAP, Laboratorio de Arte e Pensamento, de É Baluard Museu, de Palma (Mallorca). Dirixiu o I Festival de Cultura Txarnega de Barcelona, a terceira edición do Congreso Internacional Non Monogamies and Contemporary Intimacies e foi asesora internacional do Centro de Estudos Sociolóxicos da Universidade de Coimbra. Estreou o ensaio escénico *Un cos (possible) i lesbià*, ao redor da obra de Monique Wittig, xunto coa artista visual Alba G. Corral e *Drama en tres lamentos e un par de actos*, peza de teatro integrante do rizoma Trilogia de Naxos, premio Filadora de Cultura 2021.

Gena Baamonde - mulleron

Doutora en Belas Artes, titulada en Arte Dramática, Dramaturxia e Dirección de Escena, con formación en artes do movemento, igualdade, xénero e diversidade sexual. Estivo vinculada durante anos a Matarile Teatro, a Teatro Galán e ao festival de danza En Pé de Pedra. Foi artista residente no Centro Coreográfico Galego e no Centro Dramático Galego co proxecto "Corpo-puta-vaca-berro". Tamén traballou en asistencias de dirección e dramaturxia para o CDG, Factoría, Disque Danza, A Artística, Helen Bertels e Voadora. Fundou a compañía María a Parva, coa que estreou os espectáculos *Mulleron*, *Xogo para meniñas* e *Indignos*, dos que escribiu o texto orixinal e encargouse da dirección. Forma parte da creación e dirección de diversos proxectos da Artística, como *Des-memoria-2* e *Verde a tempo completo*, e creou e dirixiu para eles o espectáculo *Arquitectura da Emoción*. Dirixiu *Elisa e Marcela* da compañía A Panadaría.

