

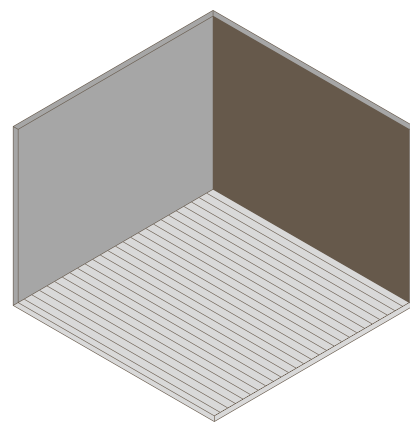
DESCUBRIR O MUSEO DO POBO GALEGO



RESOLVEDE AS
RESOLVEDE AS PISTAS



75 min
para sair



6 espazos e
moitas
preguntas

www.museodopobo.gal
S.Domingos de Bonaval s/n Compostela

Dámosvos a benvida ao Museo do Pobo Galego. Un museo etnográfico que trata sobre a cultura tradicional de Galicia. Está situado nun antigo convento, o de San Domingos de Bonaval, fundado no 1218.

Con este xogo ídelo coñecer á vez que vos poñemos a proba... canto recordades do estudado en clase? Imos pór en relación os contidos que estades a tratar ou trataredes en Bacharelato co que hai no Museo. Poderedes, se o precisades, usar os vosos teléfonos móbiles para obter máis información e resolver as preguntas. Agardamos que vos sexa entretido.

As tarefas:

1. Ir resolvendo, por orde, as pistas que se vos formulan.
2. Ao rematardes, volver ao punto de inicio e reflexionar sobre a proposta que vos lanzará o xogo.
3. Se tedes tempo, volvede todos e todas xuntas visitar as salas do Museo e explicade ao resto da aula as vosas pistas e as vosas dúbidas.

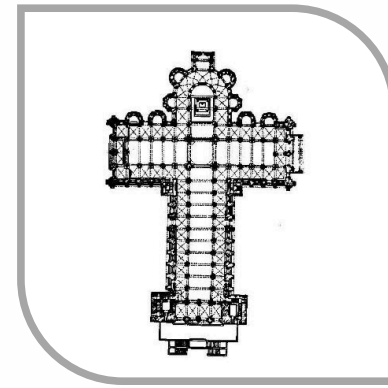
Comezamos !



EDIFICIO

IGREXA de Bonaval.

Atopádea! No plano é o espazo que comeza a debuxar unha cruz latina. Algo tal que así:



As partes máis antigas que se conservan deste espazo (do século XIV) están na cabeceira, onde se concentran as fiestras que deixan pasar a luz. Está dedicada á virxe, de feito a escultura que tedes nun lateral é do século XV.

Con esta información démosvos pistas para que adiviñedes en que estilo artístico está construída. É?

- Románica
- Gótica
- Renacentista

Agora ben, estamos na igrexa dun convento mais non ten culto nin hai monxes. Isto é resultado da desamortización, o proceso polo cal o Estado expropiou á igrexa bens que tiñan acumulados, como terras ou edificios. Houbo varias que aconteceron entre os séculos XVIII e XIX baixo o mandato de diferentes ministros. A que afectou a este lugar aconteceu no 1845. Cal desamortización foi?

- A de Madoz
- A de Mendizábal

SALAS DE ETNOGRAFÍA

SALA DO CAMPO

Isto que vedes aquí é un xugo, peza usada para atar animais, como os bois, a diferentes apeiros e que, coa súa forza, poidan movelos. Úsase, por exemplo, no arado, na grade ou no carro.



Na sala hai varios xugos con diferentes formas. Por exemplo, a de *canga* que se une ao animal polo seu colo, ou a de *mulida*, que se xingue nos cornos.

Procurade o mapa de Galicia onde se asocia a forma do xugo a diferentes zonas xeográficas. Por que pensades que o de *mulida* se usa na zona que se amosa no mapa?

Os cereais máis comúns para cultivar eran o millo e o centeo.

- Que uso maioritario tiña a plantación de millo?
- Onde se plantaba o centeo?

SALA DO TECIDO

Esta sala fala da transformación da planta de liño en tea. Un traballo artesanal que supuxo un ingreso económico para moitas familias sobre todo no S.XVIII grazas ao comercio con Castela e con América.

Fixádevos en todas as ferramentas que hai que usar para este traballo. Era un proceso laborioso, dun ano desde que se plantaba até que se levaba ao tear. Cantos pasos son?

No XIX a súa produción comezou a decrecer debido a introdución en Inglaterra doutro tipo de tecido, moito máis doado de traballar grazas a que se adaptaba ben á recente industria. Deste xeito estes tecidos eran máis baratos ca os de liño. Que material se introduciu en Inglaterra e desbancou ao liño? Na sala de Indumentaria hai unha camisa azul feita del.

SALAS DE ETNOGRAFÍA

SALA DE ARQUITECTURA

Reparade na maqueta que abre a sala,
a que ten esta imaxe enriba➔

Nela fálase da organización do territorio
que se viña facendo de xeito tradicional.
Un sistema que organizaba o terreo en hortas
de policultivo, monte ou prados para o pasto.



Mirando a maqueta:

- Localizade cada especialización en relación coa construción das casas.

- Dicídenos, o que chamamos hoxe en día monte, que usos lle daban?

Comparade a imaxe con esta máis actual
Que diferencias hai?
Teñen que ver co uso que se lle dá hoxe en día
ao territorio?



SALA DE SOCIEDADE

Buscade no apartado da sección “A corrente da vida” a vitrina que fala do casamento. As modas tamén inciden na cor do traxe da noiva!

A peza de madeira que vedes é unha prenda de compromiso que lle facía o noivo á noiva.
Que é?

- Unha escultura para o cabeceiro da cama
- Unha ferramenta para traballar o liño
- Un centro de mesa para colocar flores no día do casamento

SALAS DE HISTORIA

As salas de Historia do Museo abren co mapa de Domingo Fontán. Este matemático e xeógrafo, nacido en 1788 en Portas, Pontevedra, está soterrado no Panteón de Ilustres que temos na igrexa de Bonaval.

É o autor da Carta Geométrica de Galicia, o primeiro mapa moderno de Galicia, feito con criterios matemáticos. Tardou 17 anos en concluílo e é tan detallado que non o superaron até ter ferramentas como Google Earth. Conta a lenda que, a pesar de ser o máis detallado do momento, esqueceu de apuntar un lugar... mais antes de metelo en imprenta deuse de conta e incorporouno.
Que lugar sería?

Buscade no mapa, está a vosa vila apuntada?

Ide a igrexa para agardar ao resto do grupo. Mentres deixámosvos o logo do Museo para que reflexionedes



Que dous elementos conforman o logo?

Este Museo creouse en 1977 aínda que a idea xa viña de comezos do S.XX da man do Seminario de Estudos Galegos, estudantes que quixeron investigar e documentar a cultura galega. A súa intención era evitar que desaparecese, dado os cambios no xeito de vida tradicional que se estaban a dar a partir da revolución industrial. Estas persoas puxeron o foco no campo e no mar como elementos que definían o xeito de vida do pobo galego e por iso os elementos que vedes no noso logo.

Despois de ter percorrido o Museo e facervos unha idea de como quixeron representar a cultura tradicional de Galicia, preguntámosvos: **Que engadiriades ou sacariades vós do Museo para falar da cultura galega no S.XXI?**

Escribídeo nesta folla e deixádea na recepción do Museo se queredes.

Grazas por visitarnos!

