

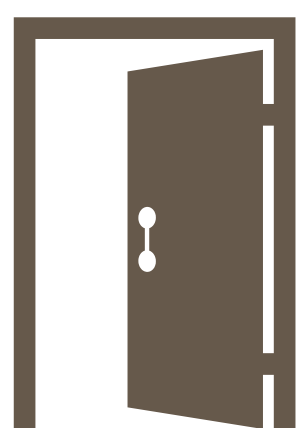
G1

DESCUBRIDE O MUSEO DO POBO GALEGO

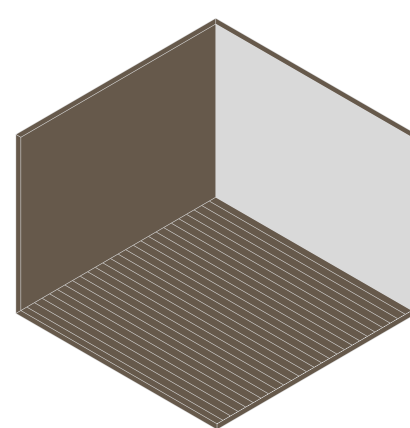


RESOLVEDE AS PISTAS

RESOLVEDE AS PISTAS



75 min
para sair



6 espazos e
moitas
preguntas

www.museodopobo.gal
S.Domingos de Bonaval s/n Compostela

Dámosvos a benvida ao Museo do Pobo Galego. Un museo etnográfico que trata sobre a cultura tradicional de Galicia. Está situado nun antigo convento, o de San Domingos de Bonaval, fundado no 1218.

Con este xogo ídelo coñecer á vez que vos poñemos a proba... canto recordades do estudado en clase? Imos pór en relación os contidos que estades a tratar ou trataredes en Bacharelato co que hai no Museo. Poderedes, se o precisades, usar os vosos teléfonos móbiles para obter máis información e resolver as preguntas. Agardamos que vos sexa entretido.

As tarefas:

1. Ir resolvendo, por orde, as pistas que se vos formulan.
2. Ao rematardes, volver ao punto de inicio e reflexionar sobre a proposta que vos lanzará o xogo.
3. Se tedes tempo, volvede todos e todas xuntas visitar as salas do Museo e explicade ao resto da aula as vosas pistas e as vosas dúbidas.

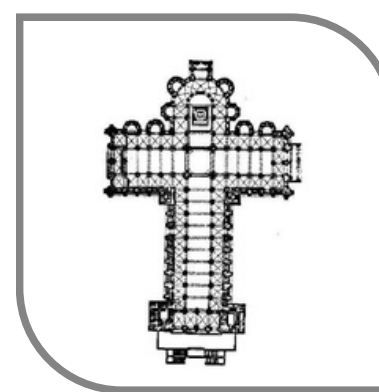
Comezamos!



EDIFICIO

IGREXA de Bonaval.

Atopádea e ide até alí! No plano é o espazo que comeza a debuxar unha cruz latina. Algo así:



A igrexa deste antigo convento está desamortizada desde o século XIX. Un dos usos que lle deron a este espazo despois de Mendizaval foi convertelo en **Panteón de Ilustres de Galicia**. Ide visitalo e responde as seguintes preguntas:

– Quen foi a primeira en ser soterrada aquí?

– Castelao foi o último. Trouxérono aquí en 1984, Fixádevos na tumba, onde e cando morreu? Por que tardaron tanto en traelo?

Antes de marchar deste espazo ides ter que indagar a que se dedicaron as outras persoas aquí soterradas e relacionar o texto ou imaxe co seu nome:

1. << Galicia abandonada a sus propios esfuerzos, victima del desprecio y del olvido al que la condenan (...), y a pesar desta angustiosa situación, se levanta noble altivez y lucha valerosamente por su perdida independencia regional>>.

Extracto sobre a situación de Galicia e o Rexionalismo escrito por _____

2. << Galicia encadeada con ferros de Castelanismos
por fillos traizoeiros e por caciques-lobos,
no teu ceo azuado hai unha nova estrela!
ardente e sanguíenta, agoira os tempos novos!>>.

Poema dedicado aos mártires de Sobredo escrito polo poeta _____

3.
Cal das persoas aquí soterradas esculpiu esta obra de 1926,
considerada subversiva para a súa época?



4. Quédavos por saber máis sobre Domingo Fontán, un matemático e xeógrafo que naceu en 1788 en Portas, Pontevedra, mais del falaremos máis adiante.

SALAS DE ETNOGRAFÍA

SALA DO MAR

No centro da sala hai tres embarcacións reais. Unha delas introduciuse principalmente no século XIX especializada na pesca da sardiña. Cal pensades que é?

Pista: Hoxe en día úsanse, cun deseño adaptado, para competicións deportivas.

Esta embarcación relaciónase coa maqueta da fábrica de conserva a través do sal. Tédelas na metade da sala. Abastecían de sardiñas a esta industria, que comezou a fomentar a industrialización da pesca desde o S.XVIII.

A introdución destes barcos provocou a chamada "Guerra da sardiña" e nalgúns zonas da costa chegaron incluso a dinamitalos para evitar que saíran faenar porque, dicían, esquilaban o mar.

A pregunta: Que outra arte de pesca especializada na sardiña entrou en "guerra" coa arte de arrastre usada por estes barcos? Buscade no mapa de redes.

SALA DE INDUMENTARIA

A industrialización facilitou que unha mesma moda se expandira por diferentes lugares. Así globalizouse a chamada "moda internacional", é dicir, vestidos que se podían comprar na Coruña, en París ou en Londres.

Cal das vitrinas da sala pensades que amosa este xeito de vestir? Que clase social adoitaba vestir así?

SALAS DE ETNOGRAFÍA

SALA DE MÚSICA

Procurade na sala información sobre os diferentes tipos de cantos que hai e relacionade para que se usa cada un deles:

Arrolo ou canto de berce

Regueifa

Canto de labor

Alalá

Para expresar sentimentos

Para acompañar o traballo

Para arrolar e adormecer ás crianzas

Para facer nos casamentos

Moitos destes cantares inspiraron a obra que deu comezo ao Rexurdimento da escrita galega. Que obra é (tedes a metade do título no enunciado da pista) e de que autora?

Escoitade o interactivo número 7. A súa métrica é igual ca dos poemas deste libro. De cantos versos se compón cada copla e cales riman?

SALA DE SOCIEDADE

A partir dos cantos populares Rosalía glosou poemas con temáticas que xeraban preocupación naquel momento. Fíxate neste, de que fala?

*Adiós, ríos; adios, fontes;
adios, regatos pequenos;
adios, vista dos meus ollos:
non sei cando nos veremos.*

*Miña terra, miña terra,
terra donde me eu criei,
hortiña que quero tanto,
figueiriñas que prantei,*

*Prados, ríos, arboredas,
pinares que move o vento,
paxariños piadores,
casiña do meu contento,*

*Muíño dos castañares,
noites craras de luar,
campaniñas trimbadoras,
da igrexiña do lugar*

*Amoriñas das silveiras
que eu lle daba ó meu amor,
camiñiños antre o millo,
adios, para sempre adios!*

*Adios groria! Adios contento!
deixo a casa onde nacín,
deixo a aldea que conozo
por un mundo que non vin!*

*Deixo amigos por estraños,
deixo a veiga polo mar,
deixo, en fin, canto ben quero...
Quen pudera non deixar!...*

Buscade o tema do que fala o poema na sala de Sociedade. Fixádevos, a onde partía a poboación maioritariamente?

SALAS DE HISTORIA

As salas de Historia do Museo abren co mapa de Domingo Fontán. Este matemático tamén está enterrado no Panteón.

É o autor da Carta Geométrica de Galicia, o primeiro mapa moderno de Galicia, feito con criterios matemáticos. Tardou 17 anos en concluílo e é tan detallado que non o superaron até ter ferramentas como Google Earth. Conta a lenda que, a pesar de ser o máis detallado do momento, esqueceu de apuntar un lugar... mais antes de metelo en imprenta deuse de conta e incorporouno.

Que lugar sería?

Buscade no mapa, está a vosa vila apuntada?

REMATE E REFLEXIÓN

G1

Ide a igrexa para agardar ao resto do grupo. Mentres deixámosvos o logo do Museo para que reflexionedes



Que dous elementos conforman o logo?

Este Museo creouse en 1977 aínda que a idea xa viña de comezos do S.XX da man do Seminario de Estudos Galegos, estudantes que quixeron investigar e documentar a cultura galega. A súa intención era evitar que desaparecese, dado os cambios no xeito de vida tradicional que se estaban a dar a partir da revolución industrial. Estas persoas puxeron o foco no campo e no mar como elementos que definían o xeito de vida do pobo galego e por iso os elementos que vedes no noso logo.

Despois de ter percorrido o Museo e facervos unha idea de como quixeron representar a cultura tradicional de Galicia, preguntámosvos: **Que engadiriades ou sacariades vós do Museo para falar da cultura galega no S.XXI?**

Escribídeo nesta folla e deixádea na recepción do Museo se queredes.

Grazas por visitarnos!

