

# ESTRELIÑA DO LUCEIRO

1

Estreliña do luceiro,  
compañeiriña da lúa;  
o día que non te vexo  
non vexo cousa ningunha.

2

Aluméame, aluméame  
estrelina da fartura;  
aluméame, aluméame  
mentres que non vén a lúa.

3

Tres estrelas hai no ceo,  
todas tres de par da lúa;  
a miña é a do medio  
aluma máis ca ningunha.

4

Púxenme a contar estrelas  
e metelas no sombreiro;  
non puíden dar conta delas  
ata que veu o luceiro.

♩ = 60 | ALALÁ DO DEZA



Es - tre - li - ña do lu - cei - ro,



— com - pa - ñei - ri - ña da lúa - a;



o dí - a que non te ve - xo



— non ve - xo cou - sa nin - gu - nha.

# ESTA GAITIÑA QUE EU TOCO

1

Esta gaitiña que eu toco  
sente coma unha persoa;  
unha veces canta e ríe  
e outras veces xeme e chora.

2

Veño dunha romaría,  
dunha romaría noutra;  
veño dunha romaría  
e mañá vouche pra outra.

3

Na mellor festa galega  
ten que lucir un gaiteiro  
que tendo gaitiña e mozas  
non se precisa o diñeiro.

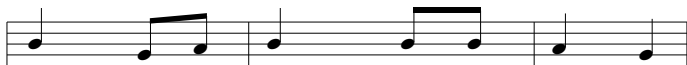
4

Vide mociñas e mozos,  
con pandeiros a ruare  
e ó son alegre da gaita  
vide cantar e bailar.

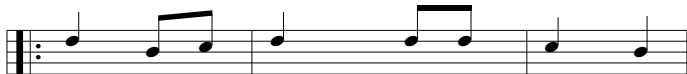
♩ = 60 | ALALÁ DO CEBREIRO



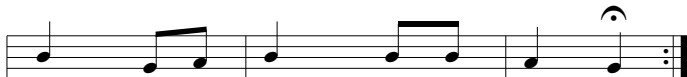
Es - ta gai - ti - ña que eu to - co



sen - te co - mo u - nha per - so - a;



u - nhas ve - ces can - ta e rí - e



e ou - tras ve - ces xe - me e cho - ra.

# ASUBÍASME DE LONXE

1

Asubíasme de lonxe  
a uso de can perdido;  
eu non son un can de caza  
que entenda por asubíos.

2

Asubíasme do alto  
como a can que anda perdido;  
eu non son can de palleiro  
que entenda por asubío.

3

Téñoche un can de palleiro  
que de noite anda ceibado;  
ten coidado, Maruxiña,  
Maruxiña, ten coidado.

♩ = 60 | ALALÁ DE ANDAVAO

Musical score for the song 'Asubíasme de lonxe'. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff continues with a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The lyrics are: A - su - bí - as - me de lon - xe a u - so de can per - di - do; eu non son un can de ca - za que en ten da por a - su - bí - os.

*ten.*  
A - su - bí - as - me de lon - xe a u -  
*ten.*  
so de can per - di - do; eu non  
son un can de ca - za que en ten da por  
a - su - bí - os.

# PONTEVEDRA É BOA VILA

1

Pontevedra é boa vila  
dá de beber a quen pasa;  
a fonte na Ferrería,  
San Bartolomeu na praza.

2

Pontevedra e boa vila  
vila de moitas señoras  
e a Virxe da Peregrina  
é a mellor entre elas todas.

3

Vivan os canteiros madre  
vivan os de Pontevedra  
que fixeron vi-la auga  
de Vigo pra Redondela.

♩ = 60 | ALALÁ DE PONTEVEDRA

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as ♩ = 60. The piece begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The word 'ten.' is written above the staff at several points, indicating a tenuto mark. The score ends with a double bar line.

Pon - te - ve - dra é bo - a  
vi - la dá de be - ber a quen pa - sa;  
a fon - te na Fe - rre - rí - a, San Bar -  
to - lo - meu na pra - za.

# AÍNDA QUE SON DAS MARIÑAS

1

Aínda que son das Mariñas,  
das Mariñas de Betanzos,  
aínda que son das Mariñas  
non che vendo garavanzos.

2

Aínda che hei de botar unha,  
aínda che hei de botar outra,  
aínda che hei de botar unha  
que che ha de queima-la roupa.

3

Cando quixen, non quixeches  
agora queres, non quero,  
levara-la vida triste  
que eu ben alegre cha levo.

♩ = 60 | ALALÁ DAS MARIÑAS DE BETANZOS



Aín - da que son das Ma - ri - ñas, \_\_\_\_



das Ma - ri - ñas de Be - tan - zos, \_\_\_\_



aín - da que son das Ma - ri - ñas non che



ven - do ga - ra - van - zos. \_\_\_\_

# COMO CHOVE MIUDIÑO

1

Como chove miudiño,  
como miudiño chove  
pola banda de Laíño  
pola banda de Lestrove.

2

Ponse o ceo barraloso,  
chove maino, a noite chega  
e as pingadas trenguelean  
sobre as pobres follas secas.

3

Se chove deixa chover,  
se orballa deixa orballare  
que eu ben sei dun abriguiño  
onde me hei de ir abrigare.

4

Debaixo da oliveira  
nin chove nin vai orballo;  
neniña, se has de ser miña  
non me deas máis traballo.

♩ = 60 | ALALÁ DE PADRÓN



Co - mo cho - ve mi - u - di - ño



co - mo mi - u - di - ño cho - ve



po - la ban - da de La - í - ño, po - la



ban - da de Les - tro - ve.

# ADEUS, ADEUS NON MO DIGAS

1

Adeus, adeus non mo digas  
que che é palabra moi triste;  
entre dous que ben se queren  
costa caro despedirse.

2

Se o mar tivera varanda  
íate ver a Lisboa;  
como o mar non ten varandas  
onde te hei de ir ver agora?

3

Adeus, adeus queridiña  
prenda do meu corazón*he*;  
non sei se máis nos veremos  
que pra América me voue.

4

Adeus ríos, adeus fontes  
lavadoiros de lavare;  
adeus, adeus queridiña  
que non che podo falare.

♩ = 60 | ALALÁ DA ULLA



# NON ME TIRES CON PEDRIÑAS

1

Non me tires con pedriñas  
nin con onzas recortadas;  
xa sabes que non te quero,  
non me síga-las pisadas.

2

Vouche da-la despedida  
miña querida Dolores;  
toma este ramo de rosas  
pra paga-los teus amores.

3

Vouche da-la despedida  
e as pedriñas choraranhe;  
chorade, pedras, chorade  
por quen non quere chorare.

♩ = 60 | ALALÁ DA ULLA



Non me ti - res con pe - dri - ñas nin con



on - zas re - cor - ta - das; \_\_\_\_\_



xa sa - bes que non te que - ro, non me



sí - ga - las pi - sa - das. \_\_\_\_\_

# AIRIÑOS, AIRIÑOS, AIRES

1

Airiños, airiños, aires,  
airiños da miña terra;  
airiños, airiños, aires,  
airiños levaime a ela.

2

Vamos indo, vamos indo,  
vamos andando pra ela;  
agora xa nos vai dando  
o airiño da nosa terra.

3

Vente, ventinho do norte,  
vente, ventinho nordestino;  
vente, ventinho do norte  
sera-lo meu companheiro.

♩ = 76 | ALALÁ DE AMES



Ai - ri - ños, ai - ri - ños, ai - res, ai - ri -



ños da mi - ña te - rra; ai - ri -



ños, ai - ri - ños, ai - res, ai - ri - ños le - vai - me a



e - la.

Ai - ri

# PASEI O MAR DA MAROLA

1

Pasei o mar da Marola,  
meu amore por te vere;  
pasei o mar da Marola,  
a piques de me perdere.

3

Pola miña porta pasa  
un regueiro de auga fría  
para lles dar de beber  
ós amores dalgún día.

2

Pola pena da Marola,  
pola da Marola pena,  
pola pena de Marola,  
rema, remeiriño, rema.

♩ = 60 | ALALÁ DAS MARIÑAS DE BETANZOS



Pa - sei o mar da Ma - ro - la, ai,



meu a mo - re! por te \_\_\_ ve - re; \_\_\_



pa - sei o mar da Ma - ro - la, ai!



a pi - ques de me per de - re. \_\_\_

# ELAS SONCHE DE LAÍÑO

1

Elas sonche de Laíño,  
elas de Laíño sonhe;  
collen o xunco na braña,  
vano vender a Padronhe.

2

As neniñas de Laíño  
eu direi quen elas sonhe;  
collen o xunco na braña  
vano vender a Padronhe.

♩ = 60 | ALALÁ DE LAÍÑO

E - las son - che de La -  
í - ño, e - las de La - í - ño so - nhe; \_\_\_  
\_\_\_ co - llen o xun - co na bra - ña va - no  
ven - der a Pa - dro - nhe. \_\_\_

# FOLLADELA TEN A SONA

1

Folladela ten a sona,  
Folladela a sona *tenhe*;  
Folladela ten a sona  
de cantar e bailar *benhe*.

2

Dáme un traguíño de viño  
que mo pide esta garganta;  
verás como canta a rula,  
verás como a rula canta.

♩ = 60 | ALALÁ DE FOLLADELA



Fo - lla - de - la ten a\_\_ so -



na, Fo - lla - de - la a so - na te - *nhe*;\_\_



\_\_ Fo - lla - de - la ten a so - na de can - tar e



bai - lar be - *nhe*, por ti, mo - re - na!

# HEIME DE CASAR CONTIGO

1

Heime de casar contigo  
Maruxiña, meu amore;  
heime de casar contigo  
que mo pide o corazonhe.

2

Heime de embarcar nun barco,  
nun barquiño de papele  
andareiche toda a vida  
para ver ó meu Manuele.

3

O amor que ha ser meu  
ha de ter a man lixeira,  
ha de coller a rosiña  
sen abala-la roseira.

4

A perdiz anda no monte,  
o perdigón no valado,  
a perdiz anda dicindo  
chégate a min, meu amado.

♩ = 60 | ALALÁ



Hei-me de ca-sar con - ti - go -



Ma - ru - xi - ña, meu a - mo - re, mo - re;



hei-me de ca - sar con - ti - go



que mo pi-de o co - ra - zo - nhe zo - nhe.

# MONTERREI ESTÁ NO ALTO

1

Monterrei está no alto  
e Verín está no baixo;  
Nosa Señora da Estrela  
está nun campiño raso.

2

Do outro lado do río  
sentín cantar e choreie  
eran os meus amoríños  
que ían pra Monterreie.

3

Os amores dalgún día  
foron de cara pró Norte,  
mais os que agora viñeron  
esquecereinos coa morte.

♩ = 60 | ALALÁ DE MONTERREI



Mon - te - rrei es - tá no al - to \_



\_ e Ve - rín es - tá no bai - xo; \_



\_ No - sa Se - ño - ra da Es - tre - la, ai, la la la



lá! es - tá nun cam - pi - ño ra \_ so. \_

# TEÑO UNHA CASIÑA BRANCA

1

Teño unha casiña branca  
na Mariña entre loureiros;  
teño casa e teño amores;  
estou vivindo no ceo.

2

Adeus á miña casiña  
portelo do meu quinteiro;  
auga da miña fontaña  
sombra do meu laranxeiro.

3

Adeus, estrela brillante  
compañeiraña da lúa;  
moitas caras teño visto  
mais coma a túa ningunha.

♩ = 60 | ALALÁ DAS MARIÑAS DE BETANZOS

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes. There are three triplets in the score, each marked with a '3' and a slur. The first triplet is on the word 'bran', the second on 'rei', and the third on 'res,'.

Te - ño u - nha ca - si - ña bran <sup>3</sup> - ca  
na Ma - ri - ña en - tre lou - rei <sup>3</sup> - ros;  
te - ño ca - sae te - ño a - mo <sup>3</sup> - res,  
es - tou vi - vin - do no ce - o.

# NOSA SEÑORA DA BARCA

1

Nosa Señora da Barca,  
Nosa Señora valeime  
que estou no medio do mare  
non hai barqueiro que reme.

3

Santo Cristo de Fisterra,  
Santo da barba dourada,  
axudaime a remontare  
a laxe da Touriñana.

2

Eu fun abala-la pedra,  
a pedra fun abalare,  
eu fun abala-la pedra  
que está no medio do mare.

♩ = 60 | ALALÁ DE MUXÍA



No - sa Se - ño - ra da Bar - ca \_\_\_\_\_



— No - sa Se - ño - ra da Bar - ca, \_\_\_\_\_ No - sa  
no me - dio do ma - re \_\_\_\_\_ non hai



Se - ño - ra va - lei - me que es - tou  
bar - quei - ro que re - me.